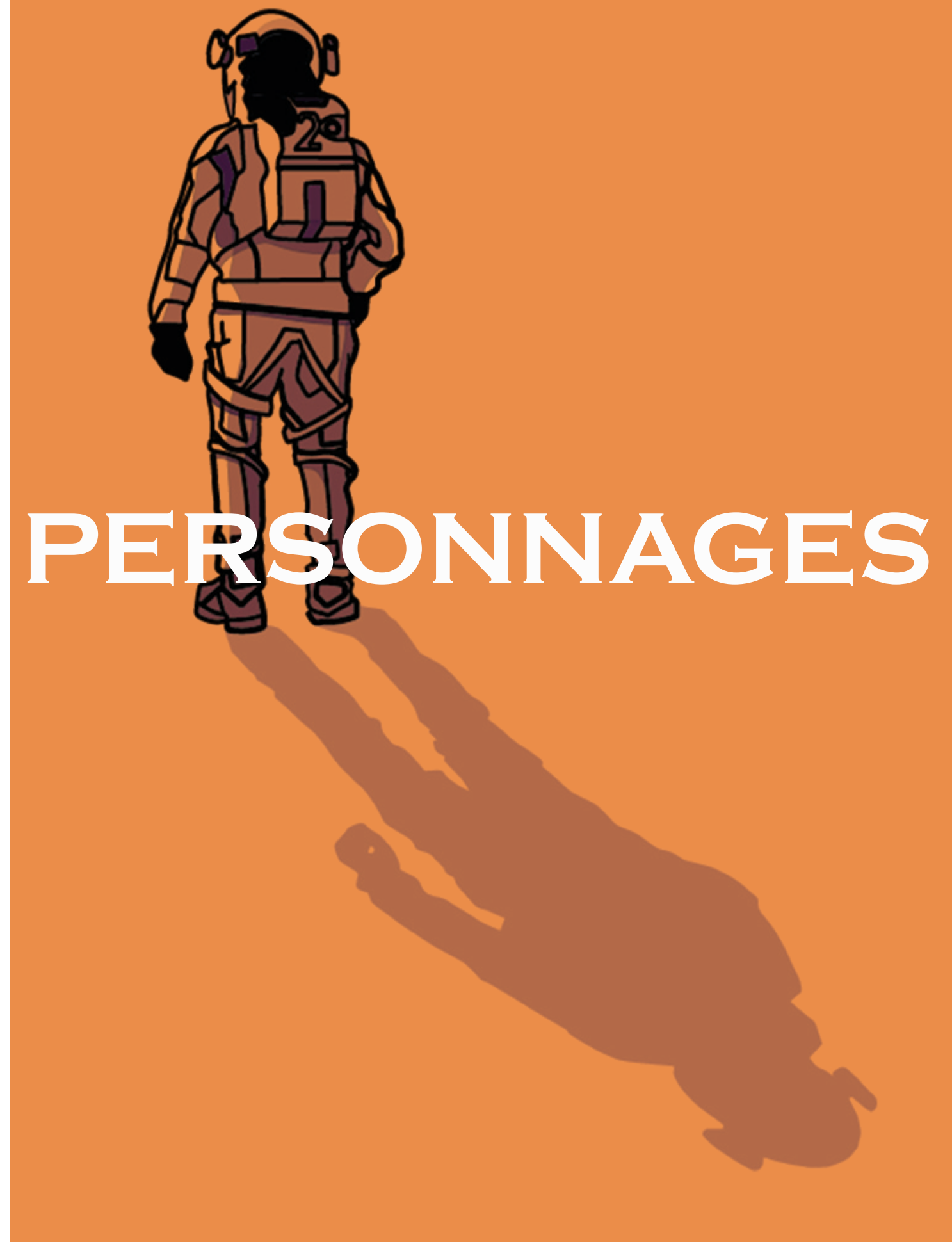


SEUL SUR MARS



ANALYSE



MARK WATNEY

Mark Watney est le protagoniste de Seul sur Mars. Astronaute et botaniste, il est laissé pour mort sur Mars après que son équipe ait cru qu'il était décédé après une dangereuse tempête pendant leur mission. Il va donc devoir survivre sur Mars avec très peu de ressources, mais il ne va pas se laisser décourager par cette situation et grâce à son intelligence et ses compétences, il va résoudre les problèmes auxquels il est confronté. Son optimisme et son sens de l'humour vont aussi beaucoup l'aider et lui permettent d'affronter sa solitude.

Caractéristiques psychologiques :

Psychologiquement, Mark est un homme pragmatique et logique. Sa première réaction face à la situation est de rester calme et de chercher des solutions, plutôt que de se laisser envahir par la panique. Toutefois, si son intelligence et ces compétences l'aident à tenir le coup physiquement, c'est son humour qui lui permet de préserver sa santé mentale. Mark utilise des blagues pour alléger le poids de la situation, mais il est évident que derrière cela il lutte contre sa détresse émotionnelle. Ainsi c'est un personnage statique, Il relève les défis auxquels il est confronté avec autant de courage et de positivité au début que lorsqu'il est proche d'être secouru.

Qualités :

- **Ingéniosité** : Grâce à son ingéniosité et ses connaissances en botanique, Mark invente plusieurs techniques pour cultiver des pommes de terre, produire de l'eau et maintenir son existence sur Mars.

- **Optimisme et humour** : Il allège la tension de sa situation grâce à des blagues et une attitude positive, même dans les pires moments.

- **Résilience** : Malgré la situation désespérée, il ne perd jamais espoir et persiste à trouver des solutions.

MELISSA LEWIS

Melissa Lewis est la commandante de l'équipage Ares 4, qui avait initialement laissé Mark sur Mars, pensant qu'il était mort. Forte, expérimentée et déterminée, elle joue un rôle central dans la mission de sauvetage, cherchant à ramener Mark chez lui.

Caractéristiques psychologiques :

Melissa Lewis est une leader réfléchie et responsable. Elle se trouve souvent tiraillée entre la gestion de l'équipage et la responsabilité d'avoir laissé un de ses hommes derrière elle. Elle est capable de prendre des décisions difficiles, parfois au prix de sa propre tranquillité d'esprit. Elle est également marquée par un sentiment de culpabilité tout au long de l'histoire.

Qualités :

- **Leadership** : Mélissa est capable de prendre des décisions rapides et efficaces en temps de crise, tout en restant calme et rationnelle sous pression.

- **Détermination** : Une fois qu'elle découvre que Mark est vivant, elle met tout en œuvre pour le ramener, même si cela implique des risques extrêmes et des sacrifices personnels.

- **Empathie** : Malgré son rôle de commandante, Melissa se soucie profondément de ses équipiers. Son désir de sauver Mark va bien au-delà de la simple mission, car elle se sent responsable et se soucie de la sécurité de ses équipiers.

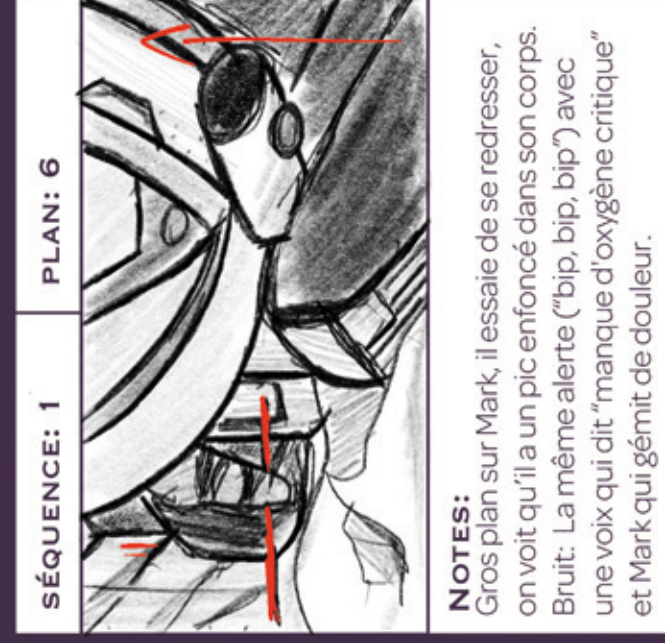
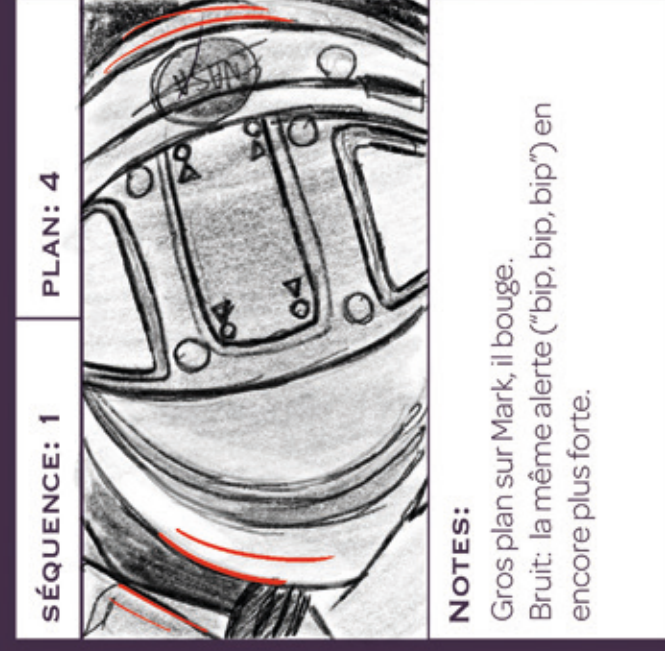
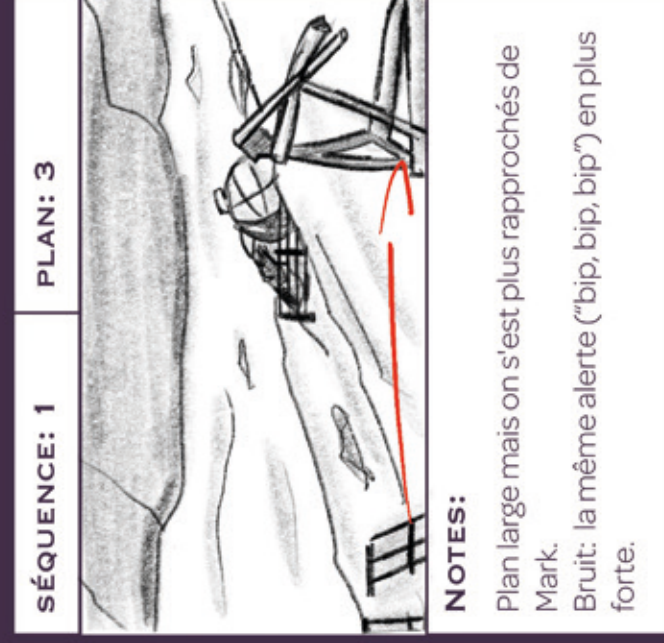
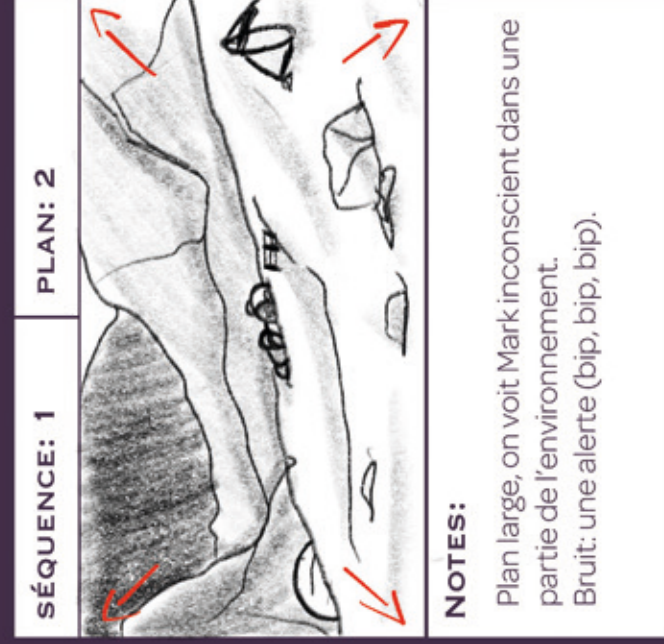
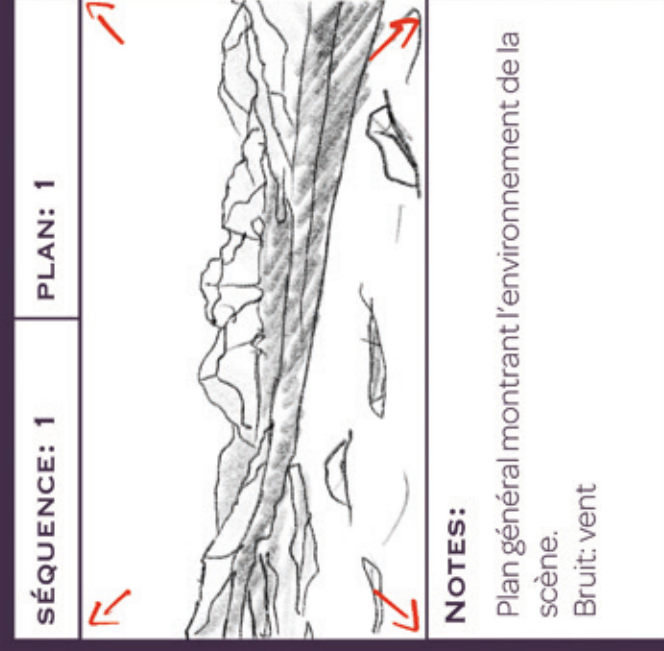
Défauts :

- **Sacrifice de soi** : Melissa a tendance à mettre les besoins de son équipe avant les siens, jusqu'à s'oublier elle-même.

STORYBOARD



TITRE: SEUL SUR MARS



TITRE: SEUL SUR MARS

SÉQUENCE: 1

PLAN: 7

NOTES:

Gros plan sur la tête de Mark, il redresse et regarde sa montre qui émet l'alerte.

Bruit: La même alerte ("bip, bip, bip") avec une voix qui dit "manque d'oxygène critique" et Mark qui gémit de douleur.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 8

NOTES:

Gros plan sur la montre et sur le pic, l'alarme s'arrête et Mark essaie d'enlever le pic.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 9

NOTES:

Gros plan sur le visage de Mark, il souffre en essayant de retirer le pic.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 10

NOTES:

Plan taille avec la caméra qui suit Mark en train de se lever.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 11

NOTES:

Plan sur l'antenne qui est tirée par un fil pendant que Mark se lève.

Bruit: essoufflement, gémissement de douleur de Mark et grand bruit (boom) de l'antenne qui se fait tirer.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 12

NOTES:

Plan taille sur Mark qui retombe de douleur car le fil qui est relié à l'antenne est relié aussi au pic qui est enfoncé dans son corps.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

TITRE: SEUL SUR MARS

SÉQUENCE: 1

PLAN: 13

NOTES:

Gros plan sur le visage de Mark qui regarde en bas.

Bruit: essoufflement de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 14

NOTES:

Gros plan sur la taille de Mark (là où se portait son regard dans le plan précédent), il prend des ciseaux.

Bruit: essoufflement de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 15

NOTES:

Plan poitrine de Mark qui regarde en bas là où le pic est enfoncé.

Bruit: essoufflement de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 16

NOTES:

Plan taille avec la caméra qui suit Mark en train de se lever.

Bruit: essoufflement de Mark.

SÉQUENCE: 1

PLAN: 17

NOTES:

Plan taille de Mark, il souffre.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

SÉQUENCE: 1

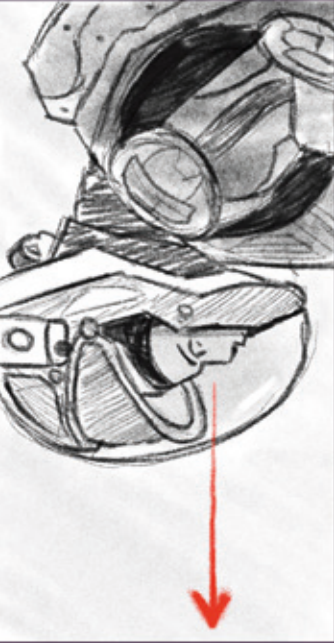
PLAN: 18

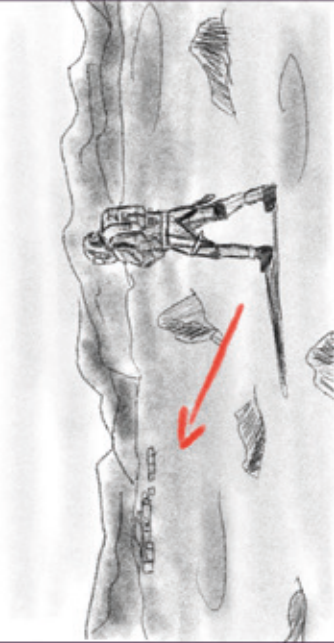
NOTES:

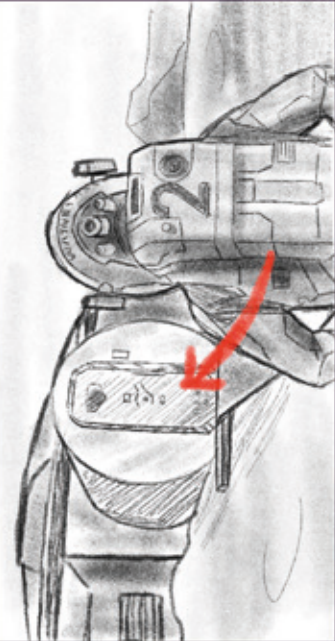
Gros plan sur la tête de Mark, il remarque quelque chose au loin et se lève. La caméra le suit en train de se lever.

Bruit: essoufflement et gémissement de douleur de Mark.

SÉQUENCE: 1	PLAN: 19
	
NOTES: Plan général qui montre ce qu'a vu Mark (la base d'Ares 3). Bruit: essoufflement de Mark en fond.	

SÉQUENCE: 1	PLAN: 20
	
NOTES: Plan épaule sur Mark, il commence à avancer. Bruit: essoufflement de Mark.	

SÉQUENCE: 1	PLAN: 21
	
NOTES: Plan américain suivi d'un plan pied car Mark avance jusqu'à la base. Bruit: essoufflement de Mark qui est plus lointain car il avance et s'éloigne de la caméra.	

SÉQUENCE: 1	PLAN: 21
	
NOTES: Plan épaule du dos de Mark qui est maintenant devant la base. Bruit: essoufflement de Mark qui est maintenant plus fort car la caméra est plus proche de lui.	



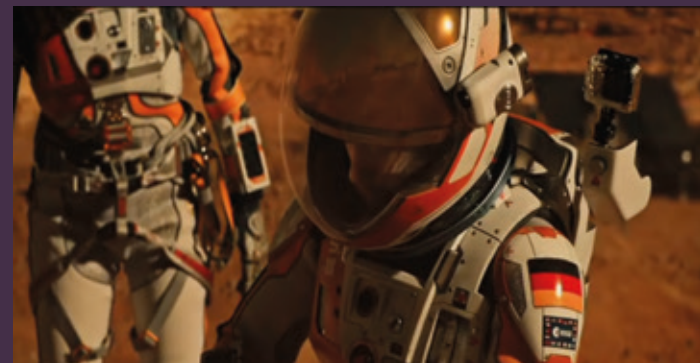
1 UNE SCÈNE D'INTRODUCTION

Cette scène d'ouverture suit les deux premières étapes du schéma narratif : la situation initiale et l'élément déclencheur. La situation initiale présente une équipe d'astronautes en mission sur Mars, un environnement apparemment maîtrisé et sous contrôle. Cependant, l'élément déclencheur survient avec l'arrivée soudaine et violente d'une tempête, un événement qui perturbe immédiatement cet équilibre. Cette tempête marque donc le début d'un bouleversement majeur, forçant les astronautes à réagir face à un danger imprévu, et elle initie aussi le thème central du film qui est la survie dans un environnement hostile.

Cette scène commence par un plan général qui montre la totalité de l'environnement de la scène, elle montre l'immensité de Mars. Ce plan est utilisé pour situer l'action sur Mars, un environnement qui semble apparemment maîtrisé et sous contrôle au début. Ce contrôle et cette maîtrise sont montrés par les couleurs utilisées qui sont plutôt chaudes.

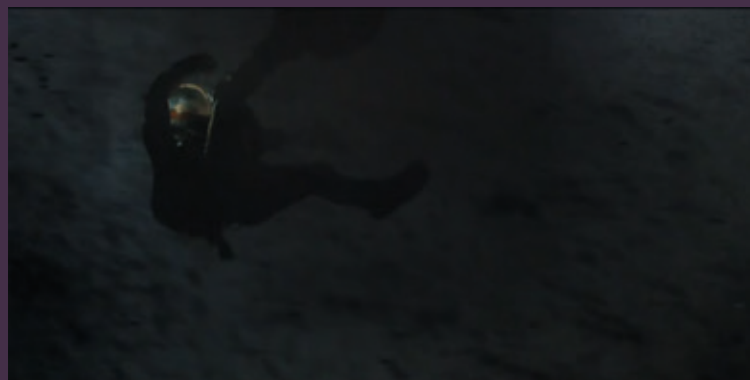


Ensuite la scène continue avec des plans sur une équipe d'astronautes, composée de six membres, en mission scientifique pour collecter des données de Mars. Cette scène nous introduit donc plusieurs personnages et leur objectif qui est de mener à bien leur mission.



Cependant, la situation de calme et de maîtrise est rapidement perturbée par l'arrivée soudaine d'une tempête de sable violente, qui devient l'élément déclencheur de la crise.

Après que la tempête de sable frappe, la scène continue avec l'impact immédiat de l'environnement sur l'équipe, notamment sur Mark Watney. Alors que les astronautes tentent de fuir la tempête, Mark est projeté à cause d'une antenne et emporté hors de la scène. Le plan où son corps est projeté dans les airs pendant la tempête, montre l'impuissance de l'équipe face à l'environnement maintenant hostile et imprévisible de Mars. Ce moment symbolise la véritable rupture avec la situation initiale, la maîtrise de l'environnement n'est plus du tout là.



L'intensité de ce moment est renforcée par un montage rapide, des plans coupés enchaînés très rapidement et des gros plans sur les visages des membres de l'équipage pour montrer leurs sentiments de peur et de stress.

Les couleurs chaudes du début sont remplacées par des couleurs froides et sombres, symbolisant la transition brutale de la sécurité vers le danger. Tous ces éléments amplifient le chaos dans lequel les personnages se trouvent.



Une fois Mark séparé de l'équipage, la scène se termine avec le départ de la navette, sans lui. Le réalisateur Ridley Scott met en scène ce moment comme un tournant, mais aussi un lancement dans l'intrigue de l'histoire, est-ce que Mark Watney a survécu et si oui, comment va-t-il faire pour survivre.

UNE SCÈNE QUI MONTRE LE CARACTÈRE PSYCHOLOGIQUE DE MELISSA LEWIS

Cette scène montre aussi le caractère psychologique de Melissa Lewis, le leader de l'équipage, révélant sa capacité à prendre des décisions difficiles tout en portant la responsabilité de son équipage.

Lorsque la tempête commence à s'intensifier, Melissa est confrontée à un premier dilemme. Initialement, elle choisit d'abandonner la mission pour garantir la sécurité de son équipage, mais Mark Watney propose d'attendre la fin de la tempête. Cela déclenche le premier choix que Melissa doit faire : attendre et risquer de mettre en péril toute l'équipe, ou bien choisir une évacuation immédiate qui assurerait leur sécurité.

Des plans serrés sont utilisés pour capturer les expressions de Melissa, montrant sa lutte intérieure. Elle est aussi mise au centre de tout son équipage, ce qui montre qu'elle porte bien la responsabilité de chacun des membres de celui-ci, mais aussi qu'elle subit à ce moment-là une pression énorme. Les lumières qui clignotent en arrière-plan et le fait que tout demande la réponse de Mélissa juste après la suggestion de Mark montrent l'urgence de la situation et qu'il n'y a pas le temps de réfléchir à dix mille solutions.



Ensuite, un deuxième choix beaucoup plus compliqué survient lorsque Mark est projeté par l'antenne. Lewis doit décider d'abandonner Mark pour sauver le reste de l'équipage. Le fait qu'un membre de son équipage doit lui rappeler qu'elle doit dire l'ordre de décoller oralement avant qu'elle le fasse et les gros plans sur son visage pour se concentrer sur ses expressions lorsqu'il décolle sans lui montre sa grande culpabilité et sa résignation.



Il y a aussi le dernier plan de cette scène où un faisceau de lumière traversant la place vide que Mark aurait dû occuper pendant que Melissa regarde cette place vide, ce qui renforce encore plus les conséquences graves de la décision ainsi que la culpabilité et le poids de la responsabilité énorme que ressent Mélissa.



SHÉMA DE LA CAMÉRA



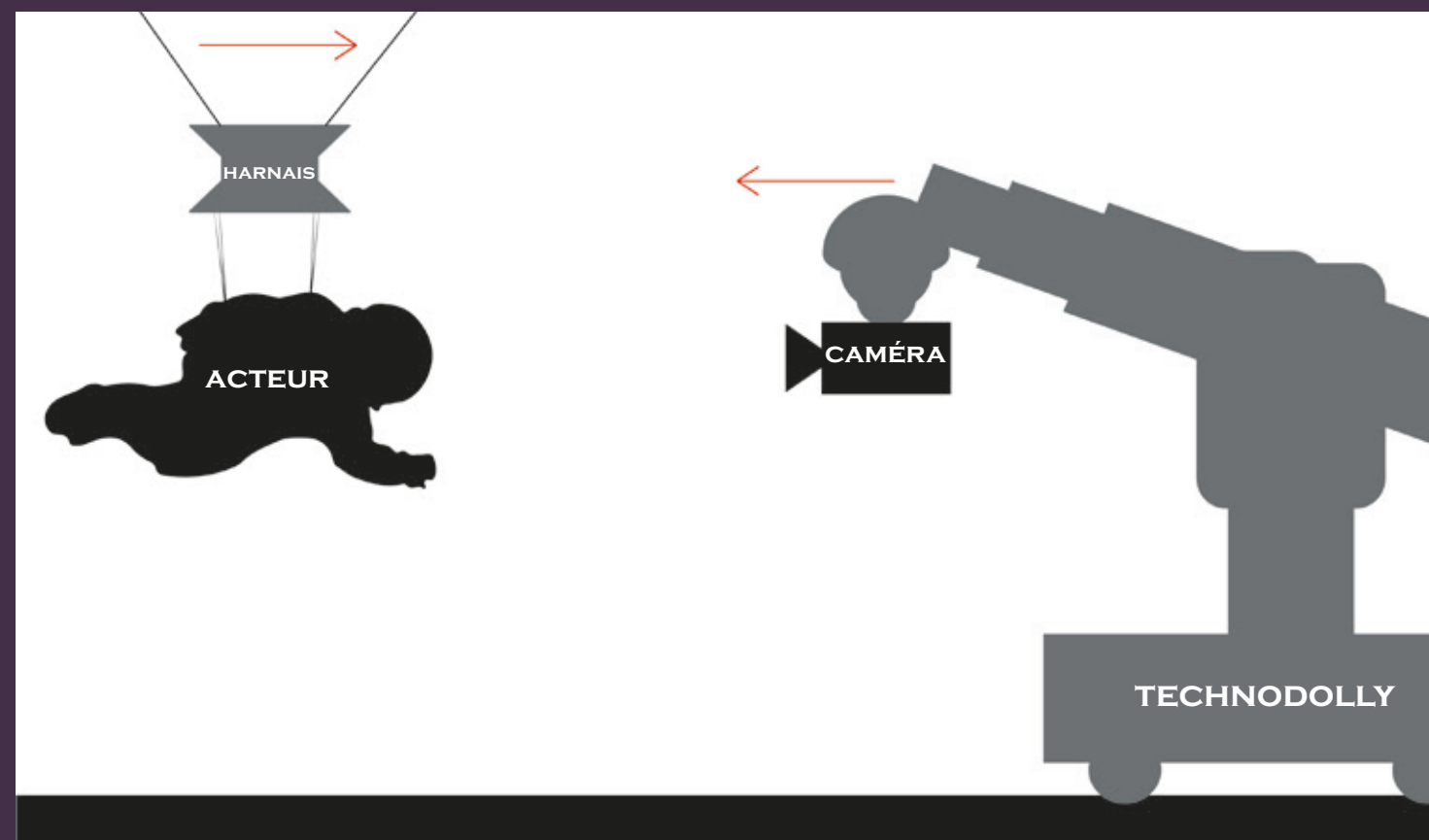
COMMENT A ÉTÉ FAIT L'EFFET D'APESANTEUR ?

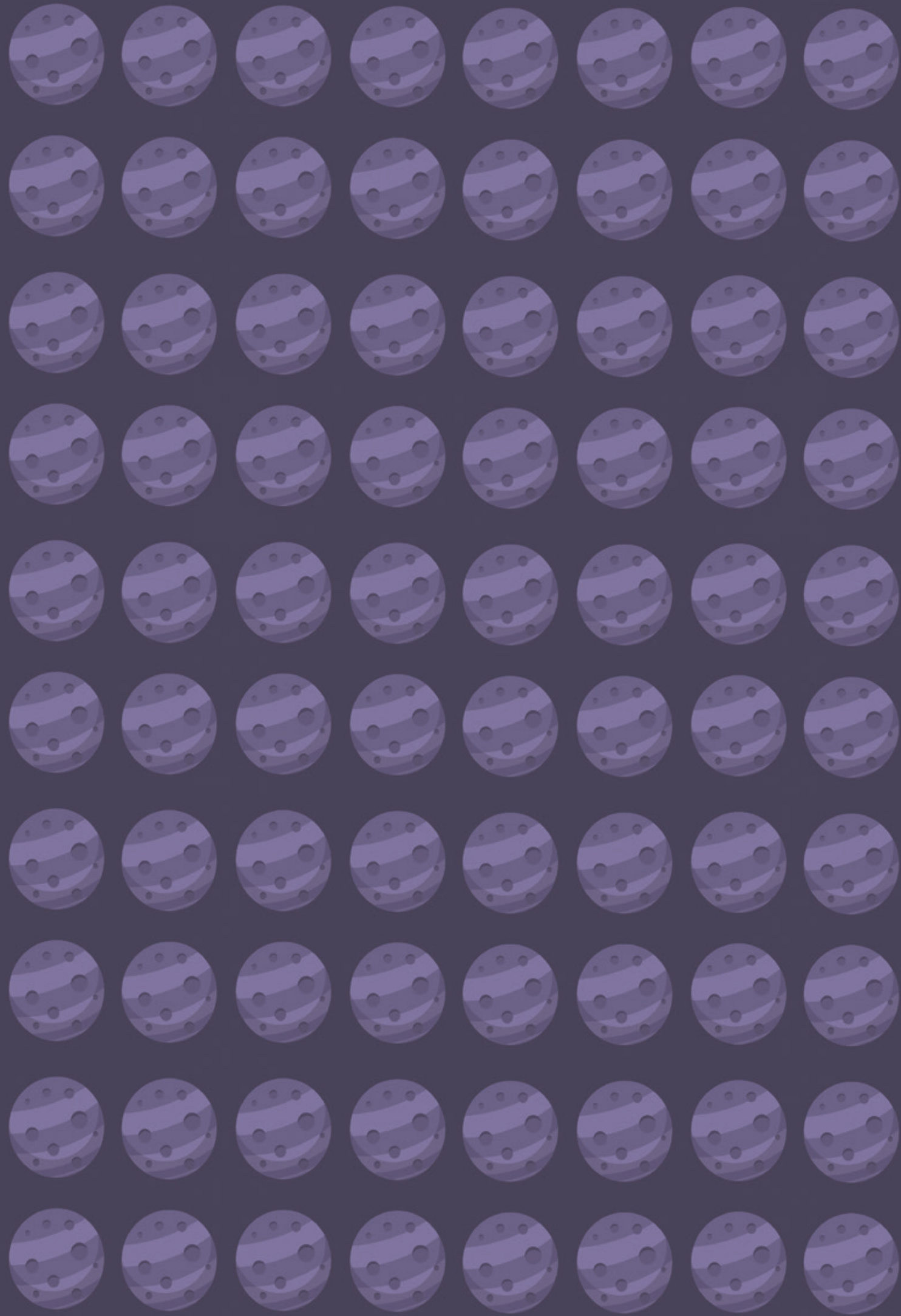


Technodolly

L'effet d'apesanteur à bord du vaisseau Hermes a été créé en utilisant un harnais attaché à des câbles qui soulevait les acteurs les faisant flotter comme s'ils étaient en apesanteur. Un Technodolly a aussi été utilisé, c'est un bras robotisé programmable qui permet de déplacer une caméra avec une grande précision et de répéter exactement les mêmes mouvements.

Par exemple, pour les scènes où un acteur se déplaçait en ligne droite dans le hermes, le harnais déplaçait l'acteur dans une direction en ligne droite pendant que le Technodolly avec la caméra bougeait dans la direction opposée. Ce mouvement inverse permettait de garder la caméra centrée sur l'acteur dans les airs, tout en donnant l'impression qu'il flottait librement.





Titre du film :

Seul sur Mars (titre original : The Martian)

Pitch :

Le film raconte l'histoire de Mark Watney, un astronaute qui est laissé pour mort sur Mars par son équipage étant obligés de décoller sans lui pour fuir une dangereuse tempête.

Mais Mark a survécu et se retrouve seul sur Mars, il va donc devoir survivre dans ce milieu hostile tout en essayant de communiquer avec la Terre pour organiser son sauvetage.

Date de sortie :

2 octobre 2015 (États-Unis)

Type de film :

Science-fiction, Aventure

Noms des acteurs et actrices principales :

**Matt Damon (Mark Watney)
Jessica Chastain (Melissa Lewis)
Kristen Wiig (Annie Montrose)
Jeff Daniels (Teddy Sanders)
Michael Peña (Rick Martinez)
Kate Mara (Beth Johanssen)
Sebastian Stan (Chris Beck)
Chiwetel Ejiofor (Vincent Kapoor)
Donald Glover (Rich Purnell)**

Nom du réalisateur :

Ridley Scott

Nom des producteurs :

Simon Kinberg, Ridley Scott, Michael Schaefer, Mark Huffam, Aditya Sood